



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЧЕРЕНКОВА

Имя: КСЕНИЯ

Отчество: ДЕНИСОВНА

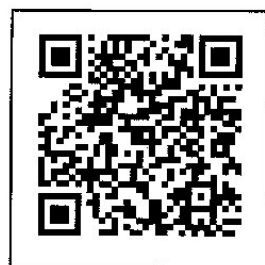
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

14

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



# Блок I. Вариант 12.

## Задание №1.

1. А

2. 1-<sup>С</sup>~~А~~, 2-<sup>В</sup>~~Б~~, 3-~~В~~, 4-<sup>Е</sup>~~Б~~, 5-<sup>А</sup>~~Б~~.

## Задание №2

3-Г, 2-А, 4-В, 5-Б, 1-Д.

Е-1; Ж-2; З-4; И-3

## Задание №3

1. Кооперация

2. Конфликт

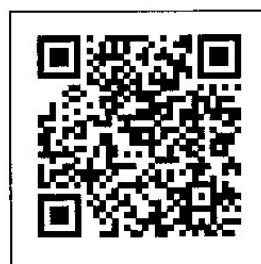
3. Толерантность

4. Коммуникация

5. Волонтерство

## Задание №5.

|   |   |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 6  | 7  | 8 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | 5 | 7 | 9 | 12 | 10 | 14 | 2 | 17 | 27 | 20 | 22 | 21 | 28 | 24 |



## Задание №6

- 1) разноеобразие
- 2) милитаризм и милитар
- 3) замаскированности
- 4) ~~милитаризм~~ ~~экстремизма~~ почтовых, телеграф-  
ных
- 5) ~~милитаризма~~ правонарушений
- 6) идеологии, мировоззрению
- 7) обличия традиции
- 8) вмешательства
- 9) заезды
- 10) самый старший

## Блок II.

### Философия

- 1) Де Бовуар - женщина философ, которая  
была феминисткой и защищала права



менее. Ее основная идея состояла в равенстве полов. Так как все время и до этого женщины не разрешалось <sup>высшее</sup> не давали возможности получать образование. Однако после этого мужья говорили, что женщины не достаточно умны, хотя сами они не давали способов для <sup>и расширения</sup> получения <sup>кругозора</sup> образования. Тем самым женщины становились наравне с мужчинами. Де Бовуар писала об этом на всю ответственность, что женщины тоже люди и они имеют право на "нормальное существование, а не дополнение к мужчине".

2) Я полностью согласна с мнением



этого человека. Она вновь подни-  
ла эту тему ваткино для всего  
человечества. Страшно, что мы не  
должны <sup>ли</sup> ~~мир~~ ~~ования~~, если мы все одина-  
ковые. Да, кто-то сильнее ~~более~~ ~~физически~~, а кто-то более интеллигентен,  
но почему все насильно считать, что  
мужчины хуже. Я очень рада, что  
"Второй пол" давал о себе знать, неслы-  
ша на то, что их не всегда слышали.  
Или даже не всё равно, именно благо-  
даря таким как Фе Бовуар женщины  
могут получать образование и находить  
се там, где они хотят.\* (см. стр 6)

3) Работа С. Фе Бовуар дала понять общест-  
ву, что не все согласны с их мнением



На самом деле работа была передана на широкую опаску. Все было в недоумении, что «девушка» Сатра рассказывает о себе что-то скандальное, она же всего лишь женщина. Ее место должно быть посуда, убираться, прислуживаться мужу. Примером такой женщины в произведении ~~Борис~~ Гончарова «Обломов» была Марфа, которая целыми днями заботилась об уставшем от жизни Илье. Внезапно до того, что она начала перт-бовать свои вещи, драгоценности, ради того, чтобы прокармливать мужнину Де Бовеар не хотела такой женщины, она стремилась познакомиться с ним, узнать его, открыть что-то новое или



не просто иметь возможность по-  
лучить равноправное хорошее выс-  
шее образование. Пойти в университет, а  
не максимуму дома читать книж-  
ку библиотеки. До того времени  
это было короче, поэтому её ра-  
бота значительно не повысилась. Но  
она дала понять, что таких изме-  
нений много. Механизмы того вре-  
мени не давали доступ к интел-  
лектуальной среде, но вследствие таких  
философских работ дали возможность  
в будущем возможности.

2\*) Если смотреть произведения, то  
очень легко можно понять, что ме-  
ньше создали культуры и культуры



их пребывание в мире более продол-  
жение похоти и выход за пределы.  
Примером будет главная героиня из  
произведения "Беспряданница" Островско-  
го, где девушке окружено много  
мужчин и она более от них зави-  
сима. Она не могла существовать  
как отдельная личность. Мать героини  
просто стремилась выдать её замуж,  
а не обучать чему-то интеллектуальному.  
Также в произведении "Бедная Лиза"  
Карамзина, девушка более полностью  
зависима от Эраста, а он воспитан в  
дворянском доме, кетаме любви. И Лиза не выдержи-  
лав это, совершила эгоистическое са-  
моубийство по Юркевичу, показав, что



без него, она никто.

4) Изучая современное художественное или документальное произведение, мы можем увидеть, что отношение к немцам изменилось и само положение их тоже. Немцы стали делать свободными и самостоятельными. Также, что они могут сами прожить свою жизнь без зависимости от других. В произведении Нины Вундольф про Бабю позив, она рассуждала, что немцы не мучаются ради других, однако нужно быть собой и жить так как хочется. Однако писательница столкнулась с критикой со стороны других,



нашего того, что женщины делают  
все для <sup>них</sup> ~~судящих~~ Интересно, что  
писательницы раскрывают своих  
женских персонажей свободными, есте-  
ственным <sup>пред</sup> самим собой, однако в пись-  
ме они сталкиваются с острой кри-  
тикой и со стороны мужского  
пола, и со стороны женского. Еще  
одним примером является всем  
известное произведение Джоан Роулинг  
«Гарри Поттер», где одним из главных  
героев - это девочка - Гермиона, кото-  
рая обучается наравне с мальчи-  
ками и имеет ведущую роль. Это  
показывает, что девушки тоже име-  
ют право на образование и дости-



темени своих целей. Однако писательница, подарившая многим детворе, столкнулась с критикой из-за своего имени. Хотя изначально, когда она писала книги, никто в неё не верил. Ей говорили воспитывать ребенка, а не пробоваю из себя кого-то представлять. Таких примеров много, где женщины пишут произведения про независимых девушек, а сами в реальной жизни сталкиваются с острой критикой со стороны мужчин.

Исходя из произведений мое видение разнелу развешаю героев. У женщиныю поелветас друга цель,



кроме замужества, а именно писать для себя. Однако в любых произведениях есть негативные отношения к писателям, так как они все равно сталкиваются с тем, что их недооценивают. Также примером является произведение Пушкина ~~«Кавказский пленник»~~ <sup>«Кавказский пленник»</sup> «Евгений Онегин», где Татьяна решила первая написать Евгению, то есть писателю сама пошла ~~на встречу~~ <sup>навстречу</sup>, после чего получила отказ. После <sup>этого</sup> многие современные писатели боятся писать первые, так как <sup>такой не исход, как и у Татьяны</sup> считают, что их ждет отказ. Татьяна «идеальная» женщина, как



Раньше девушки не писали, не де-  
лали шаг вперед тем, как это  
сделают мужчины. То есть в ли-  
тературе можно увидеть этот  
процесс: женщины-становление равно-  
правными. На самом деле равно-  
права между мужчинами и  
женщинами, а именно идея о них,  
возникла еще в античности. Но-  
ги, а именно обидство за всё вре-  
мя своего существования находи-  
ло причины принимать женщин.  
Это имеет негативный аспект, од-  
нако в некоторых случаях это  
мотивировало работать женщинами.  
Поэтому сейчас мы можем го-



Быть тою, что женщины могут  
занимать разные позиции в  
обществе, такие же как и муж-  
чины. У них есть возможности на-  
много шире, чем были раньше,  
поэтому отношение к женщи-  
нам изменилось.

Таким образом, хочу сказать, что  
к женщинам стали относиться  
уважительней и лучше, чем рань-  
ше. Однако не бывает, чтобы всё  
было хорошо, поэтому патриархаль-  
ные силы всё ещё существуют, где  
"мужчина - царь, женщина - прис-  
луга". Некоторые государства легаль-  
изировали запрет развода женщин



в публичных местах, что является  
"скотским" отношением к себе.  
Мир меняется, но не количеством,  
стало ли лучше - да; всем ли - нет.  
Но такие механизмы как Де Бо-  
вуар будут всегда существовать, они  
будут перематывать друш и добиваться  
увлечения к механизмам.

